

Jugement des Féeriques Problemesis 2006.

32 problèmes féeriques de seulement 7 auteurs ont pris part à ce tournoi. Sans aucun doute, la diversité des auteurs aurait été plus grande si le concours avait pu s'étendre sur toute l'année 2006, d'autant plus que deux compositeurs particulièrement prolifiques monopolisent plus de 70% des inédits. La qualité générale des problèmes à juger m'a semblé nettement en deçà de celle du crû 2002, mais peut-être certains auteurs se réservaient-ils pour un numéro ultérieur, qui n'a hélas pas paru?

Un défaut récurrent s'est avéré particulièrement gênant: dans un certain nombre de problèmes à double solution, une des deux solutions est nettement meilleure que l'autre et on reste avec l'impression que la deuxième solution a été trouvée à la suite d'un "bidouillage" et que le problème n'a pas été assez travaillé. Ceci est évidemment très dommageable car certaines idées, présentées par exemple dans les problèmes F480, F485, F492, F493, F507 auraient mérité une présentation plus artistique et obtenu dans ce cas des récompenses élevées. Plutôt que de leur accorder de décevants recommandés en raison de leurs défauts, je les ai écartés du palmarès et encourage leurs auteurs à les parfaire.

Un autre défaut: l'accumulation de conditions féeriques. Elle donne un air compliqué à des problèmes artificiels et dénués d'idée directrice. Citons les exemples F481 et F500.

Quelques remarques plus spécifiques:

- F478: jolie présentation aristocratique mais la menace est courte est les Noirs manquent de contre-jeu.
- F480: les solutions manquent d'homogénéité; la solution avec promotion Dame est la plus intéressante.
- F489: intéressant mais le coup 1...Rg6 se répète; évidemment tout le matériel blanc n'est pas utile, on peut supprimer Ta1, Cb1, pa2 sans modifier la solution.
- F490: un des intérêts de ce problème est sa longueur, mais dans ce cas l'énoncé aurait pu être prolongé en h#10 Köko avec la position RBb5, PBe2 / RNa3 PNc3; l'autre intérêt est la manœuvre d'accompagnement de l'Excelsior par la Dame noire, mais on la retrouve, doublée, dans Cosme BRULL-MAYOL, Problemesis 2005: RBa7 PBh2 / RNe4 PNb7 h#15 Köko.
- F491: trop coûteux en Sauterelles!
- F492: le problème aurait peut-être reçu un recommandé, si l'auteur s'était rendu compte qu'il pouvait obtenir un mat écho par le jumeau b) Cc1→b3, #9 solution 1.Rf8! Sa3 2.Cd2 Sf3 3.Rf7 Sf8 4.Rf6 Sf5 5.Re5 Sd4 6.Cc4+ Sf6 7.Re6 Sd7 8.Rf5 Sg4 9.Re4# . Encore une preuve du manque d'approfondissement !
- F497: subtile pré-interception de la première rangée pour éviter l'auto-échec par 4.b1=T via la case h1, mais insuffisant pour prétendre à une récompense.
- F498: la stratégie est absente de ce deux-coups; certes on a trois paires de mats écho mais la position est symétrique. En comparaison, le tournoi jubilaire du 50ème anniversaire de la SEPA en 1985 présentait des problèmes plus profonds dans sa section thématique dédiée aux Rois Siamois (voir par exemple Quartz n°1 1996 pg.1-3)
- F499: sorte de pat en écho ortho-diagonal, mais les énoncés diffèrent en longueur et les manœuvres et promotions sont bien différentes.
- F502: hélas, la position est symétrique!
- F503: direct et un peu trop violent sur la fin, avec les deux captures.
- F504: voir Problemesis 50: anticipé par P.Fayers & R.Turnbull, Variant Chess 1999.

- F505: répétition de manœuvres déjà bien connues et explorées par d'autres compositeurs, sans guère d'effets artistiques.
- F507: le b) présente le même mat que le a), avec une capture pour tout gâcher.

Voici donc les rescapés :

1er Recommandé: F483 Peter Harris

Les mats sont semblables (enfilade du Roi noir sur une ligne de paralysie Madrasi) mais la façon d'y arriver diffère fortement. Les captures ne sont pas semblables dans les deux solutions. Il s'agit toutefois d'une des premières occurrences de l'association féerique Isardam + Andernach et il convenait de le célébrer.

2ème Recommandé: F508 Peter Harris

La condition Echiquier magique (ou Andernach + Anti-Andernach, ou encore SuperAndernach selon la proposition de John Rice) ne permet que des mats par batterie, soit par une batterie royale, soit en capturant une pièce noire clouée. Ici nous avons les deux possibilités dans une position aristocratique impeccable. Un seul mat est modèle et la thématique est un peu obscure mais la construction de batteries blanches est le dénominateur commun des deux solutions. L'auteur a publié cette année des problèmes meilleurs que celui-ci avec les mêmes conditions féeriques.

3ème Recommandé: F501 Michael Grushko

La solution 1.dxc4 donne lieu à un mat par pion neutre qui renaît sur la première rangée, seul mat possible sans échec double avec ce matériel; la seconde solution, surprenante, profite ingénieusement de la promotion en Fou neutre pour aboutir à un mat écho; enfin, presque tout l'échiquier est utilisé. Toutes ces qualités permettent au problème de rentrer dans le palmarès.

4ème Recommandé: F477 Peter Harris

L'équisauteur donne le mat orthogonalement puis diagonalement, bien que le jeu ne présente pas d'écho orthogonal-diagonal. Cependant les deux captures consécutives du pion d2 par une pièce blanche et l'inattendu changement de fonction entre la Tour blanche et le Roi blanc emportent la mise. Avec un jeu noir moins hétérogène et un jumeau moins forcé, ce problème aurait été un bon prétendant à une Mention d'Honneur.

Je remercie Christian Poisson de m'avoir fait confiance une deuxième fois après le jugement de 2002 et j'adresse mes félicitations aux deux auteurs primés. Quant aux autres, je les remercie pour leurs problèmes variés et imaginatifs qui m'ont procuré beaucoup de plaisir et je les enjoins à persévérer.

Eric Huber
Septembre 2006